

MAGAZIA PENTRU MATERIAL FOTOSENSIBIL

Este situată de regulă în spatele camerei obscure, dând astfel posibilitatea ca filmul să se poată deplasa ușor din caseta originală în lăcașul pentru păstrarea peliculei expuse. La aparatele de format îngust Leica (24x36mm), transportul filmului se realizează și prin intermediul unui pinion cu două roți dințate ale căror pînteni intră în striățiile standardizate de pe marginea peliculei. Odată ce filmul a fost expus, el trebuie tras înapoi în caseta protectoare la lumină, pentru a putea fi scos apoi din aparat. Acest lucru se realizează prin deblocarea pinionului cu roți dințate pentru a permite deplasarea filmului în sens invers (funcție de tipul aparatului deblocarea se face prin diferite moduri, cel mai des întâlnit fiind prin apăsare unui buton aflat pe partea de jos a aparatului). Odată deblocate roțile dințate, filmul se trage în casetă prin rotirea unei mici manivele ("șpul") ce se găsește pe partea superioară a aparatului (fig. 2.22.). La aparatele electronice, după ce a fost expus în totalitate, filmul este tras automat în caseta protectoare (fig.2.28.). Porțiunea de film care trece prin fața cadrului de expunere, trebuie să fie plană, fapt care este asigurat prin montarea pe capacul aparatului a unei **plăcuțe presoare** (fig. 2.29.). Aceasta menține o presiune limitată pentru a nu exista pericolul zgărierii filmului atunci când acesta se deplasează cadru cu cadru. Așa cum s-a menționat anterior, transportul filmului poate fi făcut manual, prin acționarea parghiei de armare. La aparatele noi, acest lucru este realizat de un servomotor electric, încorporat în aparat și acționat prin apăsarea butonului de declanșare.

Aparatele profesionale au ca accesoriu o talpă ce conține același tip de motor, alimentat de la baterii. Aceasta poate fi atașată în partea de jos a aparatului foto.

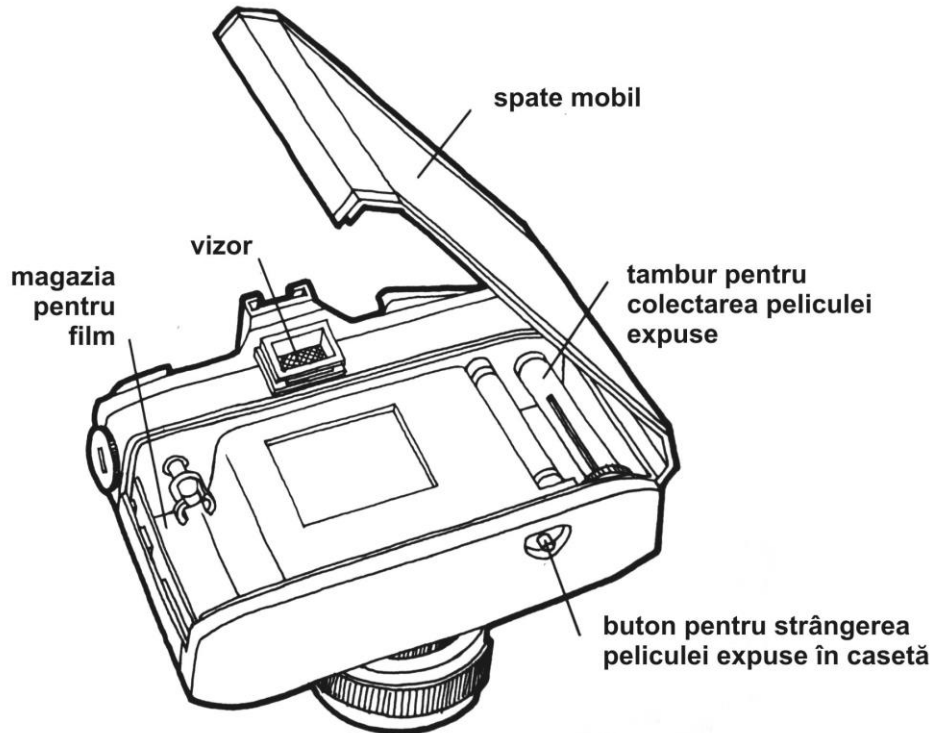


Fig. 2.28. Magazia pentru material fotosensibil la aparate pe format îngust

Unele tipuri de aparate pe format mediu, au posibilitatea de a utiliza magazii foto interschimbabile, fapt care permite fotografierea pe diferite tipuri de peliculă (de exemplu alb-negru, color, diapozitiv) a aceluiași subiect fără a mai fi nevoie de a expune toate cadrele de pe o casetă de film pentru a o încărca cu altul nou (fig. 2.30.). Pentru aparatele profesionale pe mediuformat in ultimii ani s-au produs casete digitale, *digital backs*, care pot fi atașate asemănător casetelor de film și care permit realizarea de fotografii digitale de mare rezoluție care, ulterior, pot fi descărcate în computer. Evident, și prețul acestora este extrem de ridicat.

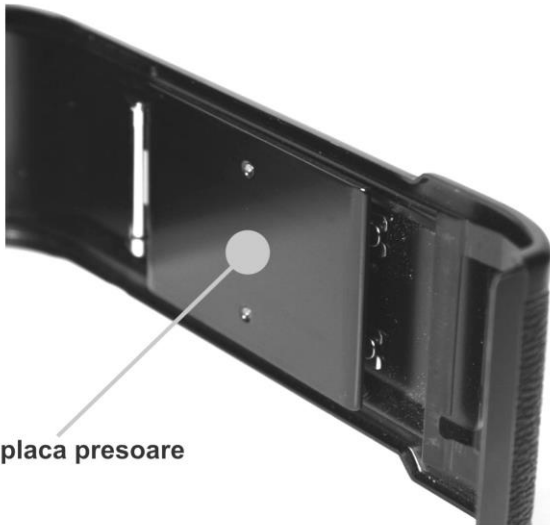


Fig. 2.29. Placa presoare a filmului



Fig. 2.30. Casetă de film pentru aparatul Hasselblad