

Ce este timpul de expunere ?

- Timpul de expunere indica viteza in care obturatorul este ridicat permitand luminii sa expuna corect materialul fotosensibil (sensor in cazul aparatelor digitale). Viteza este data in cele mai multe cazuri de valoarea ISO si lumina disponibila. Cu cat avem ISO mai mic , cu atat timpul de expunere este mai LUNG (scade, viteza mai mica de declansare, dar nu intotdeauna) . In cazul in care avem destula lumina disponibila, putem avea o viteza de cel putin 1/500 , chiar si la ISO 100 (a 500-a parte dintr-o secunda). Daca vom folosi modul AUTO pe orice aparat foto , acesta va incerca sa ne 'scoata' viteze de declansare cat mai scurte pentru a preveni miscarea fotografiilor. Ba mai mult, este posibil chiar si aparitia blitzului.

- Ce inseamna timp de expunere cat mai mic ? Multi oameni au tendinta sa zica....timp de expunere cat mai mic adica viteza de declansare cat mai lunga. NU ESTE CORECT !!! De ce ? Timp scurt de expunere inseamna viteza rapida de declansare , ca : 1/250 , 1/500 , 1/1000 , 1/2000, 1/2500, 1/4000, 1/8000. Cand spunem 'am folosit un timp mare de expunere , era noapte' ne dam seama ca s-a folosit un timp lung de declansare, ca : 1/10s , 1/20s , 1/30s sau poate BULB.

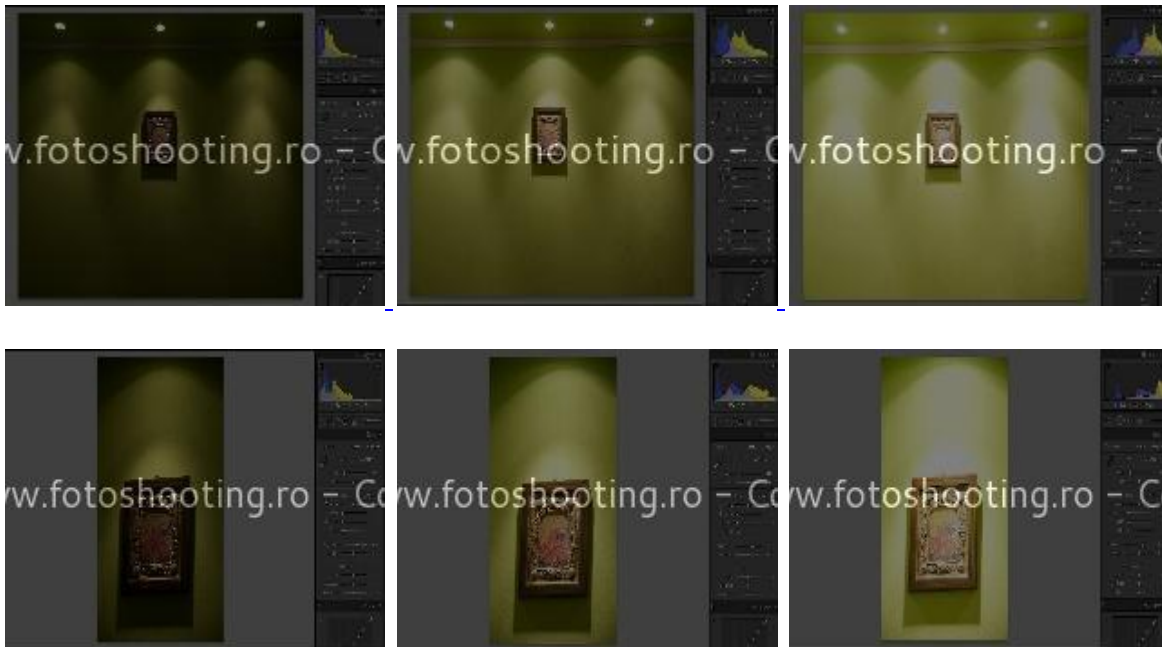
- Timpul de expunere BULB este nedefinit. Metoda BULB poate fi folosita cu ajutorul unui declansator care permite blocarea expunerii sau cu o telecomanda iR. Putem face o fotografie pe timp de noapte intr-o zona extrem de intunecata la f16 , f22 , cu un timp de expunere de 1/60s sau chiar 1/120s.

- Sigur...nu am vorbit deloc de ISO, probabil deja v-ati pus aceasta problema. Vom vorbi pe scurt. La fotografierea pe timp de noapte este de preferat sa folosim ISO cat mai mic, ISO 100 , ISO 200 maxim , + trepied, evident. Valoarea cat mai mica a ISO pe timp de noapte ajuta la claritatea pozelor. Sigur ca se poate si la ISO 800-1600, dar se schimba total datele problemei si timpul de expunere. In exemplul de mai sus cu fotografia pe timp de noapte as fi folosit ISO 100. Atentie, in momentul in care alegeti sa fotografiati noaptea BULB, BULB se foloseste doar atunci cand treceti de pragul 1/30s al aparatului foto , in acest caz trebuie sa calculati putin timpul de expunere, el nemaifiind afisat. Daca la 1/30s in acel loc fotografia a iesit intr-un fel, eventual mai adaugati cat considerati ca ar fi rezonabil sa compensati expunerea in plus respectiv minus. Altfel vom avea o imagine SUBEXPUSA sau , SUPRAEXPUSA dupa caz.

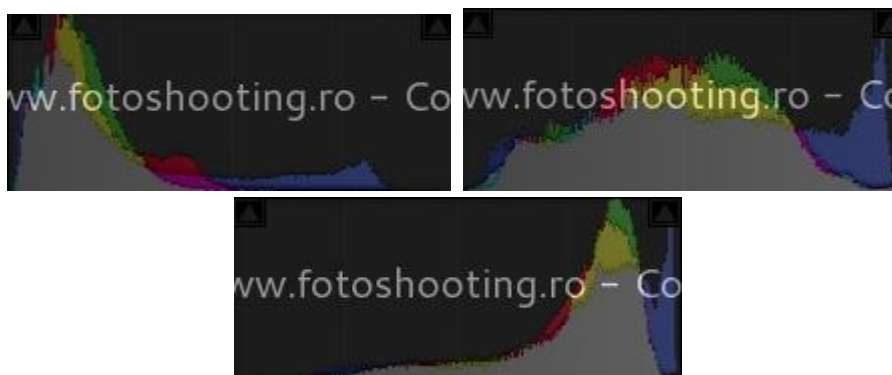
- Imaginile SUBEXPUSE apar atunci cand , de exemplu , la ora 20 : 00 am folosit urmatoarea configuratie : distanta focala 18 mm , ISO 200 , f3,5 si un timp de declansare de 1/250. Fotografiile vor iesi intunecate, cu toate ca o fotografie intunecata poate fi luminata mai usor decat una foarte luminoasa care va trebui intunecata cu ajutorul programelor dedicate. La acea ora ar fi indicat ISO 800 si viteze de declansare dupa caz, 1/60, 1/125 poate chiar 1/250.

- Imaginile SUPRAEXPUSE apar atunci cand avem o configuratie de genul, 18 mm , ISO 400 , f3,5 si un timp de declansare de 1/1000 in jurul orei 14 : 00, vara. In acest caz ar trebui clar sa folosim ISO 100, f-ul la alegere, dupa caz 18mm -> f3,5 iar timpul de expunere 1/1500, 1/2000.

Histograma ne indica cat de luminoasa sau de intunecata este o fotografie. Putem face o fotografie , analizam histograma apoi decidem ce mai este de facut. Am atasat cateva exemple :



• In prima imagine observam migratia histogramei in capatul din stanga. Acest lucru ne indica faptul ca avem o imagine SUBEXPUSA , din cauza folosirii unui timp prea mic (scurt) de expunere , la fel si in imaginea nr. 4. + _ _ _ _ | _ - _ - _ In cea de-a doua imagine faptul ca am adus timpul de expunere la centru , a rezultat o imagine echilibrata din punctul de vedere al luminozitatii , la fel si in imaginea nr. 5. + _ _ _ _ | _ _ _ _ - In cea de-a treia imagine avem SUPRAEXPUNERE. Motivul este folosirea unui timp prea mare (lung) de expunere, mai exact , 1/20 (atentie , NU 1/20secunde) + _ _ - _ - | _ _ _ _ -



• Atentie ! La Canon , de altfel si la Nikon anumite modele permit schimbarea orientarii "metering-ului" , cu plus in dreapta respectiv minus in stanga. Daca spre dreapta avem timpul de expunere in cazul primei histograme rezulta o imagine SUBEXPUSA. In histograma din mijloc avem o imagine echilibrata. In ultima histograma , metering-ul ne indica spre stanga si

histograma catre dreapta , adica o imagine SUPRAEXPUSA. Hai ca-i simplu ! Intotdeauna histograma in partea dreapta indica o imagine SUPRAEXPUSA iar in stanga , o imagine SUBEXPUSA.