

Glosar - Termeni si definitii

- Aberatie cromatica - aberatie prezenta la lentilele optice , radiatiile diferitelor culori nu se aduna intr-un singur punct la trecerea printr-o lentila ;
- Aberatie sferica - aberatia care inrautateste calitatea imaginii spre marginile cadrului ;
- Aberatie de tip butoi - deformatie inafara liniilor drepte de pe marginile imaginii , aparuta datorita deplasarii diafragmei inapoi fata de sistemul optic ;
- AF - area mode : Single point , Dynamic area , Auto area , 3D-tracking (11 points)
 - Daca selectam Single point , aparatul face claritatea pe subiect in punctul selectat de noi ;
 - Daca selectam Dynamic area , aparatul foto face claritatea in functie de imprejurarile unde era subiectul ;
 - Daca selectam Auto area , aparatul foto selecteaza automat punctul de focus ce contine subiectul ;
 - Daca selectam 3D-tracking , facem cea mai buna alegere, numai din simplul motiv pentru care aparatul urmareste automat subiectul si schimba pe alt punct de focus chiar daca am reincadrat ;
- Blitz - lumina orientata pentru luminarea zonelor intunecate, sau pentru studio ;
- Bokeh - neclaritatea planului indepartat, acel efect artistic denumit blur ;
- Bulb - Timp nedefinit de expunere ;
- Buton de declansare - buton folosit la declansarea obturatorului in vederea expunerii peliculei fotosensibile sau a sensorului digital la lumina ;
- Centru optic - Este un punct care se afla in planul care coincide cu locul de stabilire a diafragmei ;
- Compozitie - fixarea detaliilor subiectului in cadru pentru a reda anumite sentimente la crearea fotografiei ;
- Contrast - diferenta de stralucire si densitate in zonele luminoase si intunecate ;
- Contrejour - fotografierea subiectului in directia soarelui sau a oricarei alta sursa de iluminare ;
- Culoare - Numim culoare perceptia de catre ochi a uneia sau a mai multor frecvente (sau lungimi de unda) de lumina.

- Culori complementare - doua culori care la combinarea in proportii egale dau o lumina alba. Culorile cyan , magenta si galben se numesc culori secundare , intrucat sunt culori complementare in raport cu cele trei culori primare ;
- Culori spectrale - culorile care compun spectrul optic , iar la trecerea printr-o prisma lumina se separa in culorile spectrale ;
- Diafragma - contine un set de lamele foarte subtiri dispuse paralel cu lentilele obiectivului formand un orificiu cu diametru variabil ;
- Difractie - fenomen de abatere de la legea de propagare in linie dreapta a luminii ;
- Distanta focala - este distanta dintre centrul optic al obiectivului si suprafata plana a sensorului sau a materialului fotosensibil in cazul aparatelor pe film ;
- DSLR - Digital single lens reflect ;
- DOF (deph of field)- este distanta dintre cel mai apropiat si cel mai indepartat obiect, claritatea adancimii de fundal fiind aproape 0 ;
- Exponometru - parte constructiva a unui aparat foto , exterioara sau interioara destinata determinarii timpului corect de expunere ;
- Expunere - Cand fotografiem materialul fotosensibil sau sensorul (DSLR), este expus la lumina. Elementele care controleaza expunerea sunt diafragma si timpul de expunere ;
- Extensia obiectivului - distanta dintre suprafata filmului si planul optic principal al sistemului optic ;
- Flash metru - instrument de masura cu ajutorul caruia fotograficul determina valorile necesare ale diafragmei pentru fotografierea cu ajutorul blitzului ;
- FISHEYE - obiectiv cu forma globulara , care da un efect artistic fotografiilor , "ochi de peste" ;
- Formarea aditiva a culorilor - modalitatea de obtinere a culorii prin suprapunere de optica a celor trei culori fundamentale , albastru , verde , rosu , care combinate in proportii egale , dau lumina alba ;
- Formarea substractiva a culorilor - modalitate de obtinere a majoritatilor culorilor prin extragere, din lumina alba sau dintr-un fascicul de lumina compusa, a unei anumite cantitati din culorile fundamentale cu ajutorul filtrelor de lumina galbena, magenta, cyan ;
- Foton - particula elementara a radiatiei luminoase sau a altei radiatii electromagnetice ;
- Fotoreportaj - comunicare realizata sub forma de fotografii, prezentate ca o relatare, fara text ;

- Histograma - indica luminozitatea existentă dintr-o fotografie ;
- Inel cu baioneta - mecanism de înfiletare care prinde obiectivul de corpul aparatului foto ;
- ISO - International Organization for Standardization, este valoarea sensibilității filmului sau sensorului digital ;
- JPEG (Joint Photographic Experts Group) - format fotografic compresat la un anumit nivel , Normal , Fine , Basic ;
- LCD - Liquid Crystal Display , ecran cu cristale lichide - afișarea anumitor detalii pe aparatele foto digitale ;
- LED - Light Emitting Diode , diode cu emisie de lumină - iluminarea de studio , unele display-uri etc ;
- Macro - fotografie făcută cu ajutorul unui obiectiv dedicat și este apropierea față de subiect 1 la 1 ;
- Masurare TTL - măsurarea directă prin sistemul optic ;
- M - mod "Manual" , utilizatorul selectează singur diafragma și timpul de expunere ;
- P - mod "Program" , aparatul setează timpul de expunere și diafragma dar , utilizatorul poate modifica peste setările aparatului timpul de expunere în plus sau în minus ;
- A - mod "Aperture priority" , prioritatea diafragmei , utilizatorul modifică doar diafragma ;
- S - mod "Shutter speed priority" , prioritatea vitezei obturatorului sau vitezei de declanșare , utilizatorul modifică doar timpul de expunere ;
- Nuanță - Nuanță este una dintre cele trei caracteristici principale ale culorilor percepute, împreună cu tonul și intensitatea. Nuanță (hue) este de asemenea și una din cele trei dimensiuni în spații de culori, pe lângă luminozitate și saturație. Este acel aspect al unei culori descris cu nume ca "roșu", "albastru", etc.
- Obiectiv - Cu ajutorul obiectivului se creează imaginea subiectului pe materialul fotosensibil (sensor DigitalSLR sau film).
- Obiectiv all around - obiectiv care ne ajută să fotografiam pe mai multe plaje focale, 18mm - 30mm - 50mm - 105mm s.a.m.d ;
- Obiectiv fix - obiectiv cu focală fixă, 50 mm, 85 mm, etc ;
- Obiectiv macro - obiectiv cu apropiere 1:1 față de subiect ;

- Obiectiv tele - obiectiv cu ajutorul caruia putem fotografia anumite subiecte aflate la o distanta mare ;
- Obturator - sistem care asigura timpul necesar de expunere a filmului sau sensorului digital la fasciculului de lumina ;
- Ocular - sistem de lentile mici intalnit la aparatele de tip "reflex" , aflat in vizor , prin care fotograful priveste pentru reglarea claritatii imaginii si compozitiei ;
- Oglinda este fixata in corpul aparatului la un unghi de 45 de grade, astfel incat sa reflecte imaginea in pentaprisma ;
- Pentaprisma - prisma cu cinci suprafete care rastoarna imaginea ;
- Prisma - element transparent din sticla transparenta de forma triunghiulara prin care lumina trece desfacandu-se in ordinea lungimilor de unda ;
- Perspectiva - modalitate de prezentare in trei dimensiuni ;
- RAW - format fotografic special creat pentru procesarea ulterioara a unei fotografii - imaginea bruta , special pentru cei care doresc sa scoata si cel mai mic detaliu dintr-o fotografie ;
- Refractie - modificare a directiei de propagare a luminii atunci cand traverseaza suprafata de separare a doua medii ;
- Scala Kelvin - mijloc de exprimare a temperaturii cromatice a luminii Ex : 273 grade Kelvin = 0 grade Celsius ; 0 absolut = - 273 grade Kelvin
- Sensor - dispozitiv electronic care transforma lumina in semnal electric. Poate fi sensor CCD sau CMOS. ;
- Subexpunere - datorita luminozitatii insuficiente sau a setarilor incorecte, imaginile vor fi intunecate ;
- SUPERTELE - obiectiv cu ajutorul caruia putem apropia subiecte foarte indepartate, ca luna , avioane etc ;
- Supraexpunere - datorita luminozitatii puternice sau a setarilor incorecte, imaginile vor fi foarte luminoase (in unele cazuri "arse") ;
- Telemetru - Sistem de masurare a distantei de la aparat la subiect ;
- Vizor - Mecanism de vizare si incadrare a imaginii in vederea fotografierii (viewfinder) ;
- WIDE - obiectiv folositor pentru fotografierea peisajelor sau a oricarui plan larg ;